

¿Quién fue...?

\$500
N.º 241

ViD 
EDITORIAL

John Lennon



Radio
EXITOS
190

BEATLETRIVIA:

1. ¿Cómo se llamaba el chofer de Los Beatles?
2. ¿En qué lugar se conocieron John y Yoko, y en qué fecha?
3. ¿Cuál fue el título original de "Acabo de ver una cara"?
4. ¿En qué canción de Los Beatles se pintan cuadros testimoniales?
5. ¿En qué fecha nació Pete Best?
6. ¿En U.S.A., cuál fue la cara B del sencillo "En el asiento trasero de mi coche"?
7. ¿Quién fue Diana Jones?
8. ¿En qué fecha inauguró George Martin unos estudios de grabación en la ciudad de México?
9. ¿En qué fecha inauguró Ringo Starr las oficinas de una Compañía discográfica en México?
10. ¿Antes que Los Beatles, quién grabó "Dos de nosotros"?
11. ¿Bajo qué título?

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-5745 de RADIO EXITOS.

CONTINÚA BEATLETRIVIA EN LA ÚLTIMA PÁGINA...

¿Quién fue John Lennon?

ARGUMENTO: HUGO GARCÍA MICHEL DIBUJO: JOSE LUIS GARCÍA

LA TÍA MIMI NO CREYÓ LOS CUENTOS DE JOHN Y ÉSTE TUVO QUE CONFESAR LA VERDAD.

UN EMPRESARIO ALEMÁN QUIERE LLEARNOS A TOCAR A HAMBURGO.

LA BUENA MUJER DECIDIÓ MEDITAR LA SITUACIÓN.

SI TE PORTAS BIEN, DENTRO DE UNA SEMANA TE DARE LA RESPUESTA.

¡UNA SEMANA!



OF-241



¿DUE HACES AQUÍ?
¡NO LO ENTIENDO!

SÓLO VINE A CONOCER
EL SUCIO Y PECAMINO-
SO SITIO DONDE "TRA-
BAJAS".



¡AHORA ME EXPLICO
MUCHAS COSAS!

PE-PERO, YO...

JOHN PENSÓ QUE
LAS POSIBILIDADES
DE IR A HAMBURGO
QUEDABAN AUTO-
MATICAMENTE
ANULADAS.

¡TODO ESTÁ
PERDIDO!



QF-241 4

"RADIO EXITOS UNA ESTACION CON CLASE"

**MIMI HABLÓ AUTORI-
TARIA.**

**JOUENCITO, CREO QUE
HAY MUCHO QUE DIS-
CUTIR.**

**¡VÁMONOS DE UNA
BUENA VEZ!**

**E-ESTA
BIEN.**



**AL DARSE CUENTA DE LA
SITUACIÓN, SUS AMIGOS
TRATARON DE ANIMARLO.**

**NO TE PREO-
CUPES,
JOHNNY.**

**TODO SAL-
DRÁ BIEN.**



**MEDIA HORA
MÁS TARDE,
CHISPAS Y CEN-
TELLAS SALIAN
DE LA CASA DE
LA TÍA.**

**¿CÓMO ES PO-
SIBLE QUE ME
HAGAS ESTO?
¡@5X#4!**



QF-241 5

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde en RADIO EXITOS"

**ORGULLOSO,
EL MUCHACHO
SE NEGÓ A
ACEPTAR
FRENTE A SUS
COMPAÑEROS
LO QUE HABÍA
SUCEDIDO.**

**AÚN NO DECIDO SI VOY
CON USTEDES.**

?

**SU ÚNICO CONSUE-
LO LO ENCONTRÓ
EN LOS BRAZOS DE
CYNTHIA.**

**CINCO DÍAS MÁS TARDE,
LA TÍA MIMI DECIDIÓ ACU-
DIR AL CLUB DONDE JOHN
LENNON Y LOS BEATLES
TOCABAN.**

**LA MUCHEDUMBRE, Y
LA FORMA ESCANDALO-
SA EN EL VESTIR Y EL
COMPORTAMIENTO DE LOS
JÓVENES QUE ASISTÍAN
AL LUGAR, LA ASUSTARON.**

¡OEEUUU!



QF-24/ 2

"RADIO EXITOS UNA ESTACION CON CLASE"

**OPTÓ POR
ESPERAR
A SU SOBRI-
NO EN EL
CAMERINO.**



**CUANDO
ESTE
LLEGÓ,
SEGUIDO
POR UNA
CAUDA
DE ADMI-
RADO-
RAS...**

**¡ASÍ QUERÍA ENCONTRARTE,
JOHN WINSTON LENNON!**



**EL GUITA-
RISTA SE
QUEDÓ
HELADO.**

¡TÍA...!



QF-241 3

"BEATLES de 6 a 7 de la noche en RADIO EXITOS"

JOHN Y SU PARIENTE DIS-
CUTÍAN ACALORADAMENTE.

¿PARA ESO HE SACRIFICA-
DO TANTOS AÑOS? ¿PARA
VERTE CONVERTIDO EN UN
GOLFO?



¡NO SOY UN
GOLFO! ¡SOY
UN MÚSICO. Y
TOCAR ES LO
ÚNICO QUE ME
IMPORTA EN
LA VIDA!



¡TENGO
VEINTE
AÑOS Y SÉ
LO QUE
QUIERO
HACER!



IR A
ALEMANIA
SIGNIFICA
DAR UN
GRAN PASO
EN MI CA-
RRERA.
¿NO LO
COMPREN-
DES?



QF-241 6

"RADIO EXITOS UNA ESTACION CON CLASE"

¡LOS BEATLES SOMOS
FAMOSOS EN LIVER-
POOL Y EN VARIOS
PUNTOS DE INGLATE-
RRA Y ESCOCIA!



¡LA GIRA A HAMBURGO
SIGNIFICARIA INTER-
NACIONALIZARNOS, Y...!

¡YO NO ENTIEN-
DO DE ESAS
COSAS!



¡QUIZÁS ENTIENDAS
ENTONCES LO QUE
SIGNIFICA GANAR
CIEN LIBRAS A LA
SEMANA!



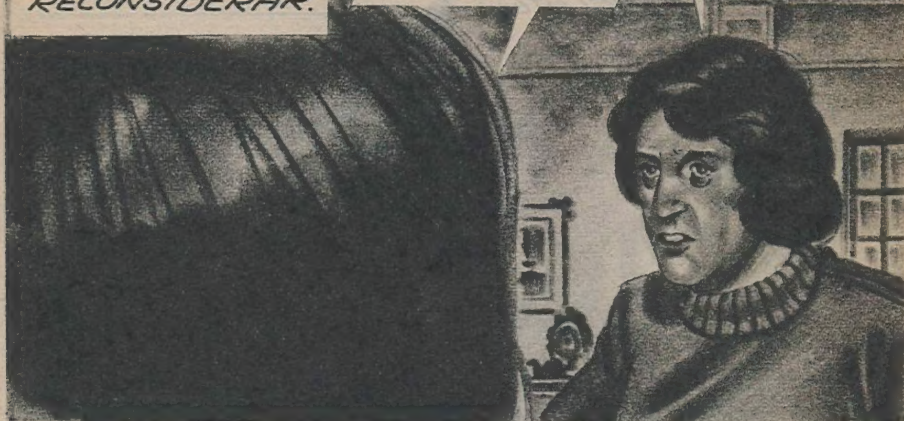
GF-24/ 7

“BEATLES de 6 a 7 de la noche en RADIO EXITOS”

**AL ESCUCHAR
AQUELLA CIFRA,
MIMI PARECIO
RECONSIDERAR.**

¿DIJISTE... CIENTO LIBRAS?

SÍ, ESO OÍJE.



**DESGRACIADAMENTE VOY
A PERDER ESE DINERO
POR UN SIMPLE CAPRICHIO
TUYO.**

**BUENO, YO...
NO SE SI DEBE-
RIA DARTE EL
PERMISO...**



OF-241 8

"RADIO EXITOS UNA ESTACION CON CLASE"

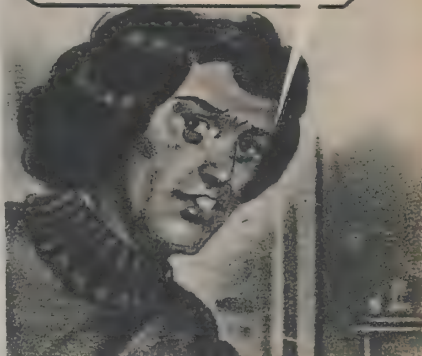
AUNQUE CIENTO LIBRAS
SEMANALES ES MU-
CHA PLATA.

LA MITAD SE-
RÍA PARA TI.



LA INGENUA MUJER
TERMINÓ POR CEDER
ANTE TAN CONTUN-
DENTES ARGUMENTOS.

MUY BIEN, JOHN,
TÚ GANAS.



PERO VAS A PROME-
TERME QUE TE POR-
TARÁS BIEN.

¡POR SUPUES-
TO, TÍA!



NO IMAGINABA QUE
POR ENESIMA VEZ
JOHN LE HABÍA
MENTIDO.

¡IRE' A CONTARLES
A LOS MUCHACHOS!

¡REGRESA
TEMPRANO!



QF-241 9

**DURANTE
LOS SIGUIEN-
TES DÍAS,
LOS JÓVE-
NES SE
DEDICARON
A PREPA-
RARSE
PARA SU
INMINENTE
VIAJE.**



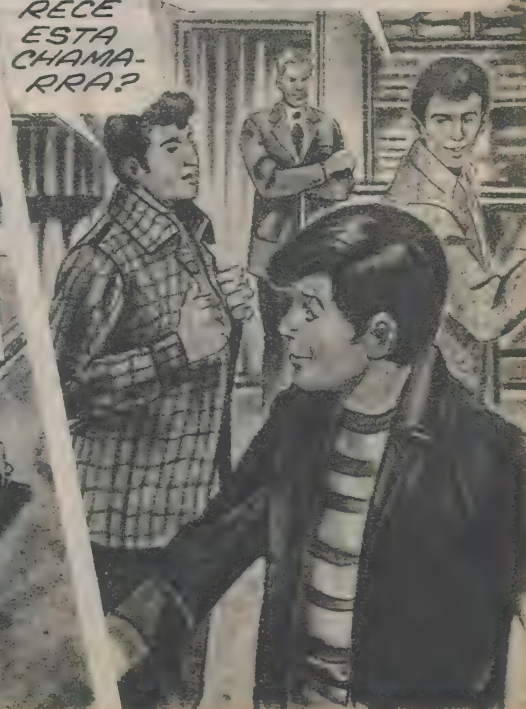
**OBTUVIERON
SUS PASAPOR-
TES, YA QUE
ERA LA PRIME-
RA VEZ QUE TO-
DOS SALIAN AL
EXTRANJERO.**



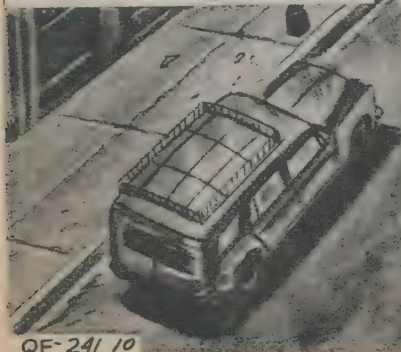
**ALLAN WILLIAMS LES ADE-
LANTÓ QUINCE LIBRAS POR
CABEZA, A FIN DE QUE AD-
QUIRIERAN NUEVO VESTUA-
RIO.**

**¿QUE'
LES PA-
RECE
ESTA
CHAMA-
RRA?**

**¡PARECES ESPAN-
TAPAJAROS!**



**POR FIN LLEGÓ
EL ANSIADO DÍA
DE LA PARTIDA.**



QF-241/10

"RADIO EXITOS UNA ESTACION CON CLASE"

**SU PROMO-
TOR HABÍA
DECIDIDO
QUE EL VIA-
JE SE HICIERA
EN UN VIEJO
Y DESTARTA-
LADO MINI-
AUTOBÚS DE
SU PERTE-
NENCIA.**

¿CREEES QUE CAMINE "ESO"?



**¡POR SUPUESTO,
JOHN, NO TENGAS
LA MENOR DUDA!**



**EL VEHÍCULO PODRÁ LLE-
VIARNOS A LAS DIEZ PER-
SONAS QUE IREMOS A
HAMBURGO.**



¿DIEZ?

**TE EQUIVOCAS, ALLAN. SOMOS SEIS,
NOSOTROS CINCO Y TÚ.**

**BUENO,
ES QUE...**



QF-24/11

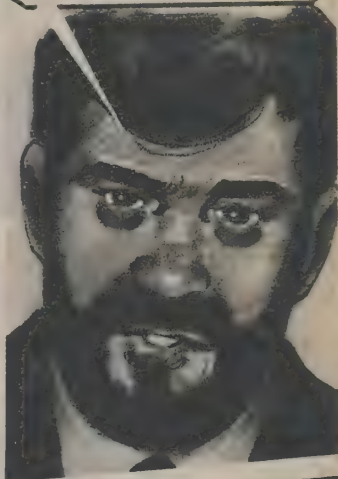
"BEATLES de 6 a 7 de la noche en RADIO EXITOS"

LA VERDAD, NOS ACOMPAÑARÁN MI ESPOSA BERYL Y SU HERMANO BARRY.

ENTONCES SEREMOS OCHO.



NO, NO... HAY QUE ASREGAR TAMBIEN A MI SOCIO ANTILLA-NO LORD WOODBINE.



CAMINO A LONDRES PASAREMOS POR UN AMIGO MIO QUE NOS SERVIRÁ COMO INTÉRPRETE EN ALEMANIA.



ESPERO QUE... NO HAYA OBJECIONES.

NINGUNA, AUNQUE TAL VEZ IREMOS UN POCO APRETADOS.



OF-24/12

“RADIO EXITOS UNA ESTACION CON CLASE”

**TODOS RIERON
DIVERTIDOS,
Y AL POCO
RATO SE EN-
CONTRABAN
A BORDO DEL
PEQUEÑO
CAMIÓN.**



**LA MUJER Y
EL CUÑADO
DE WILLIAMS
ERAN DE ORI-
GEN CHINO.**



**POR SU
PARTE,
LORD
WOODBINE
ERA UN
HOMBRE
DE COLOR,
LLENO DE
RITMO Y
ALEGRÍA.**

**¡ESTE VIAJE VA A SER
FENÓMENO, CHICO!**



QF-241 13

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde en RADIO EXITOS"

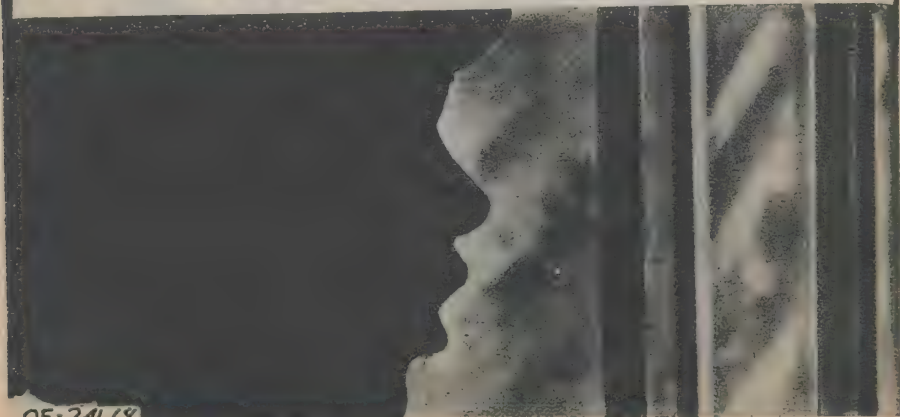
**EL ÚNICO
PARIENTE
DE LOS
MUCHACHOS
QUE ATES-
TIGUÓ LA
PARTIDA
FUE MILLIE
SUTCLIFFE.**



**LA MADRE
DE STU
HABÍA SE-
GUIDO A SU
HIJO A ES-
CONDIDAS,
LUEGO DE
DESPEDIRLO
EN SU CASA.**



**DESDE EL PORTAL DE UNA TIENDA, OBSERVÓ
CONMOVIDA EL AUTOBÚS QUE OSTENTABA
LA PALABRA "BEATLES."**



QF-241/19

"RADIO EXITOS UNA ESTACION CON CLASE"

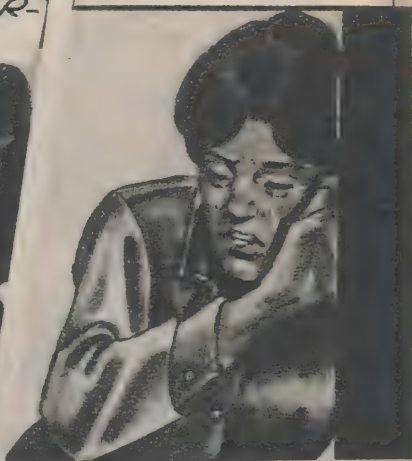
LOS JÓVENES LAS HABÍAN RECORTADO Y PEGADO CON ENGRUDO.



CUANDO EL ARMATOSTE ARRANCÓ, LA BUENA MUJER SUSPIRÓ MELANCOLICA.

¡QUE TENGAS SUERTE, HIJITO!

Y SIN PODER EVITARLO, LLORÓ EN SILENCIO.



EL CAMIÓN SE ALEJÓ HASTA PERDERSE.

QF-241 15

"BEATLES de 6 a 7 de la noche en RADIO EXITOS"

AL DÍA SIGUIENTE, LOS VIAJEROS ARRIBARON AL PUERTO DE NEWHEAVEN.



UN BARCO CARGUERO LOS TRANSPORTÓ CON TODO Y VEHÍCULO HASTA HOOK, HOLANDA.



¡TIERRA A LA VISTA!

DE ESA MANERA TOCARON POR PRIMERA VEZ EL CONTINENTE EUROPEO.



¡CASI NO PUEDO CREERLO!

¡ES MARAVILLOSO!



EN SEGUIDA CONTINUARON SU TRAYECTO HACIA ALEMANIA.

QF-241 16

"RADIO EXITOS UNA ESTACION CON CLASE"



QF-241 17

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde en RADIO EXITOS"

LENNON
TRAÍA
CONSIGO
UNA FLA-
MANTE AR-
MONICA.

¿DE DÓNDE SA-
CASTE ESO?



¿A QUÉ TE REFIERES, PAUL?

¡A LO QUE
LLEVAS
EN LA
MANO DE-
RECHA!



JOHNN
MIÓ EL
INSTRU-
MENTO
Y FINGIÓ
SORPRE-
SA.

¡CARAMBA!



QF-241 18

“RADIO EXITOS UNA ESTACION CON CLASE”

¡NO ME LO VAN A CREER,
PERO ME LA TRAJE SIN
QUERER!

¡CLARO, TEN FE!



EN FIN, LO HECHO
HECHO ESTÁ. ¿QUÉ
VAMOS A COMER?



ASÍ ERA
EL JOVEN-
CITO QUE
EN POCOS
AÑOS HA-
BRÍA DE
CAUSAR
UNA REVOL-
UCIÓN
MUNDIAL.

¡YO QUIERO UN PLATÓN DE
SPAGUETTI CON ALBÓNDIGAS!



DE NUEVO,
EN EL
AUTOBÚS
SURGIÓ
UNA DUDA.



Y A TODO
ESTO...
¿CONSE-
GUISTE
LOS PER-
MISOS
PARA TRA-
BAJAR
EN HAM-
BURGO,
ALLAN?

QF-291 / 19

“BEATLES de 6 a 7 de la noche en RADIO EXITOS”

**LAS AUTO-
RIDADES
ALEMANAS
LOS EXIGIAN
PARA PO-
DER LABO-
RAR.**

ESTE, YO...



**NO SE PREO-
CUPEN POR
ESO, CHICOS;
NO TENDRÁN
PROBLEMA
ALGUNO.**



**DERRY Y LOS "SENIORS" SE ENCUEN-
TRAN TOCANDO EN HAMBURGO, Y
HASTA AHORA NADIE LOS HA MO-
LESTADO CON ESO.**



**¡HABRÁ
QUE
REZAR
PARA QUE
NO NOS DE-
PORTEN
EN CUANTO
LLEGUE-
MOS!**

QF-241/20

"RADIO EXITOS UNA ESTACION CON CLASE"

NADA DE ESO SU-
CEDERÁ. CONFIEN
EN MÍ.

AL ENTRAR A LA CIU-
DAD DE ARNHEM, AÚN
EN HOLANDA, PAUL
DESCUBRIÓ ALGO.

THEIR NAME LIVETH
FOR EVERMORE

¡MIREN ALLÁ!

¡QUE HER-
MOSO
MONUMENTO!
¡DETENGA-
MONOS!

¿ESTÁS
LOCO?
¡NO DE-
BEMOS
PER-
DER
TIEMPO
EN BOBE-
RIAS!

QF-241 21

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde en RADIO EXITOS"

ALLAN Y EL RESTO DE LOS VIAJEROS APOYARON A MCCARTNEY.

ME PARECE BUENA IDEA QUE PAREMOS, ASÍ PODREMOS ESTIRAR UN POCO LAS PIERNAS.

¡BAH!

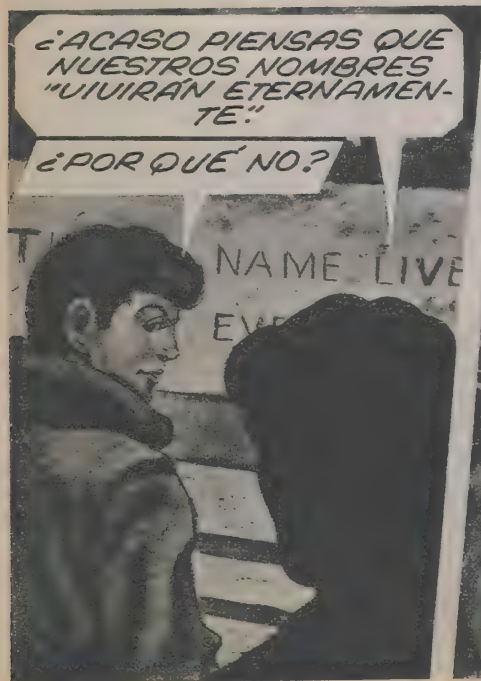
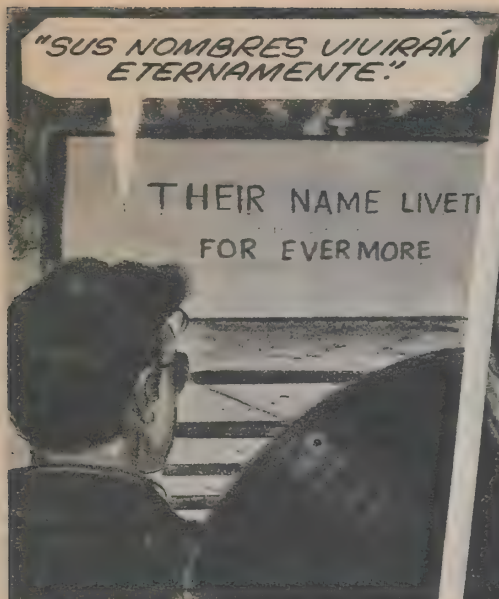
TODOS BAJARON DEL AUTOBÚS, MENOS JOHN.

EL MONUMENTO ESTABA CONSAGRADO A LOS MUERTOS EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.

¡VEAN LO QUE DICE AHÍ, ESTÁ EN VARIOS IDIOMAS!

QF-24/ 22

"RADIO EXITOS UNA ESTACION CON CLASE"



"BEATLES de 6 a 7 de la noche en RADIO EXITOS"

**PERO LENNON SE
NEGÓ A ACUDIR**

**NO ME MOLESTES,
ALLAN. NECESITO
DESCANSAR.**



**¡SE TRATA SÓLO DE
UNA FOTO, UN RECUER-
DO DEL VIAJE!**

TÓMALA SIN MÍ.



**BARRY CHANG,
EL CUÑADO DE
WILLIAMS RE-
GISTRÓ LA
IMAGEN.**

¡NO SE MUEVAN!



OF-241 24

“RADIO EXITOS UNA ESTACION CON CLASE”

MINUTOS
MÁS TARDE
SIGUIERON
ADELANTE,
Y AL DÍA SI-
GUENTE
CRUZARON
LA FRONTE-
RA ALEMANA.

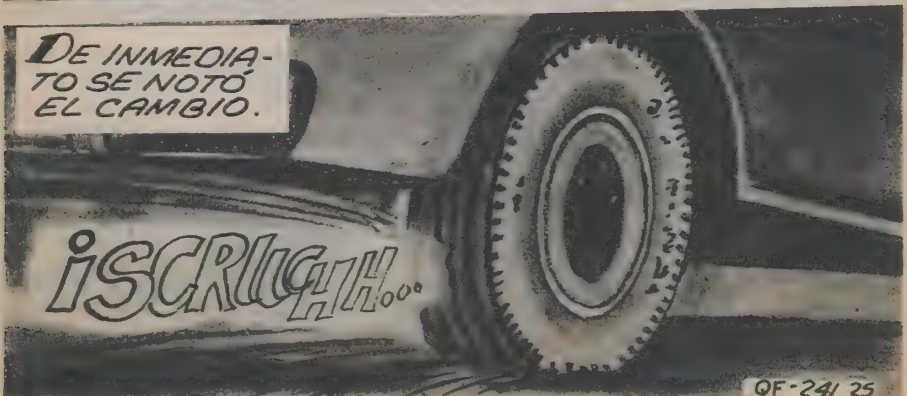


A MEDIO
CAMINO
HACIA
HAMBURGO,
LORD
WOODBINE
SE HIZO
CARGO DEL
VOLANTE.

ES HORA DE QUE
DESCANSES, ALLAN.



DE INMEDIA-
TO SE NOTÓ
EL CAMBIO.




OF-24/ 25

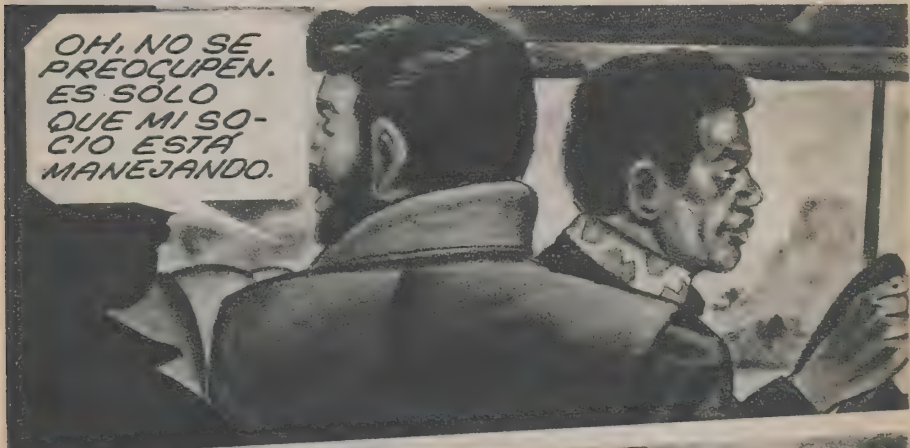
“BEATLES de 1 a 2 de la tarde en RADIO EXITOS”

LOS BEATLES DORMÍAN EN LA PARTE TRASERA Y DESPERTARON ALARMADOS.


¿QUE
DEMONIOS
PASA
AQUI?

A black and white comic panel showing two young men with dark hair, looking extremely shocked and alarmed. Their eyes are wide open, and their mouths are slightly agape. They are wearing dark jackets. The background is dark and indistinct.

OH, NO SE
PREOCUPEN.
ES SOLO
QUE MI SO-
CIO ESTA
MANEJANDO.

A black and white comic panel showing two men inside a car. The man in the foreground is seen from the back, looking towards the driver. The driver is a man with dark hair, looking forward with a serious expression. The car's interior and window are visible.

¡PERO
VA A
MATAR-
NOS!
¡CONDU-
CE COMO
UN LOCO!

A black and white comic panel showing two men looking shocked. The man on the left is wearing dark sunglasses and has a wide-eyed, open-mouthed expression. The man on the right is also looking shocked, with wide eyes and an open mouth. They are both wearing dark jackets. The background is dark and indistinct.

**UNA CURVA
TOMADA
A GRAN
VELOCIDAD
HIZO QUE
TODOS
CAYERAN
A UN
COSTADO.**

¡EEEEPA....!

**EL ANTILLANO
SE CARCAJEA-
BA FELIZ.**

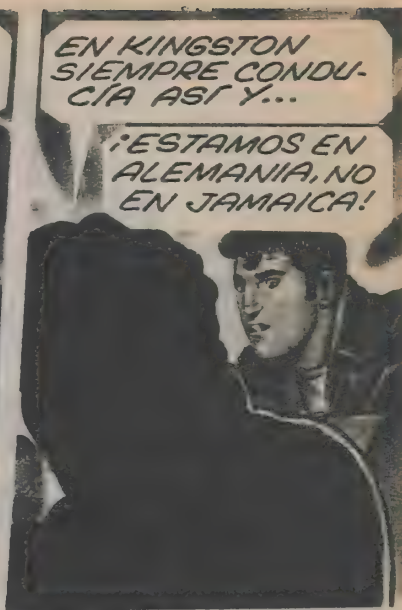
**¡ESTO ES VIDA!
¡JAJA!**

**LENNON DECIDIÓ PO-
NERLE UN HASTA AQUÍ.**

**¡OYE! ¿QUÉ QUIERES
ACABAR CON NOSOTROS?**

**¿POR QUÉ LO
DICES, JOHNNY?**

**¡NO VOLTEES A
VERME Y FIJATE
POR DÓNDE
MANEJAS!**



QF-291 28

“RADIO EXITOS UNA ESTACION CON CLASE”

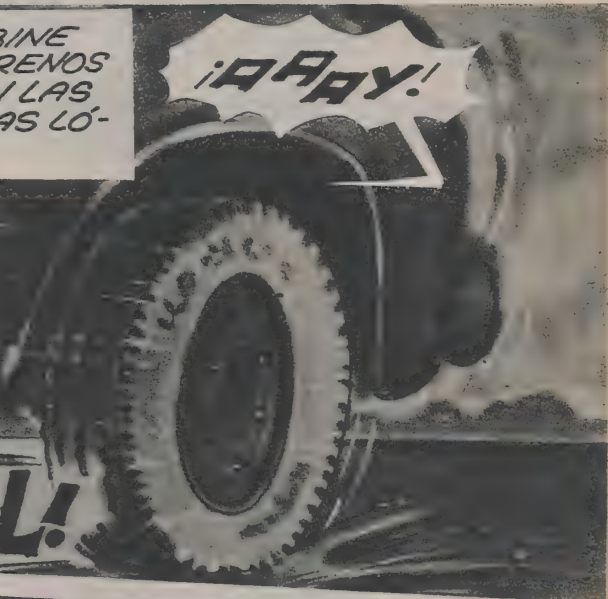
*¿QUIEREN IR
DESPACIO?
¡DESPACITO
LOS LLEVARE!*



*LORD WOODBINE
APLICÓ LOS FRENO
DE GOLPE, CON LAS
CONSECUENCIAS LÓ-
GICAS.*

¡RAY!

¡SCREE!



*ENTONCES
EL VEHÍCULO
AVANZÓ CON
EXTREMA
LENTITUD.*

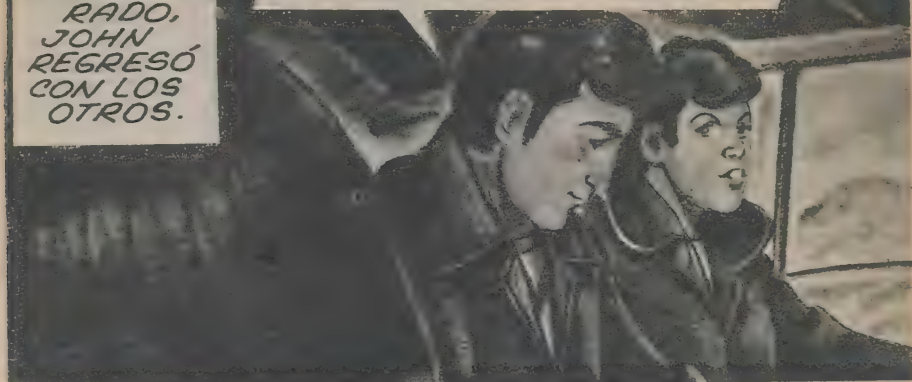


QF-291 29

“BEATLES de 1 a 2 de la tarde en RADIO EXITOS”

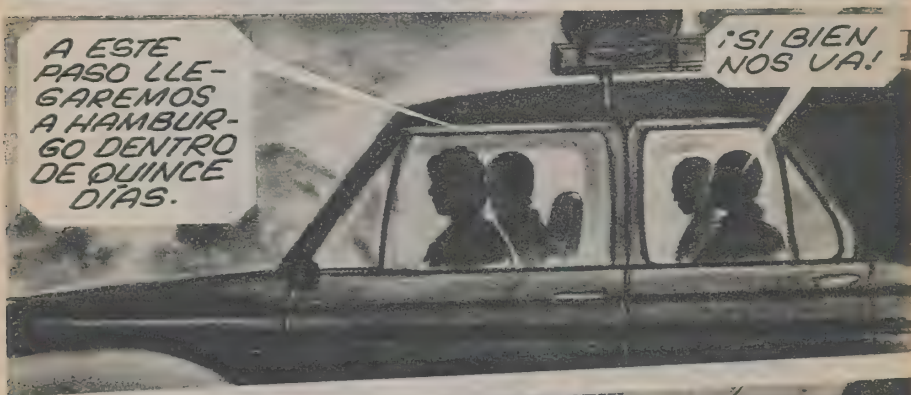
**DESESPERADO,
JOHN
REGRESÓ
CON LOS
OTROS.**

¡ESE TIPO ES UN DEMENTE!

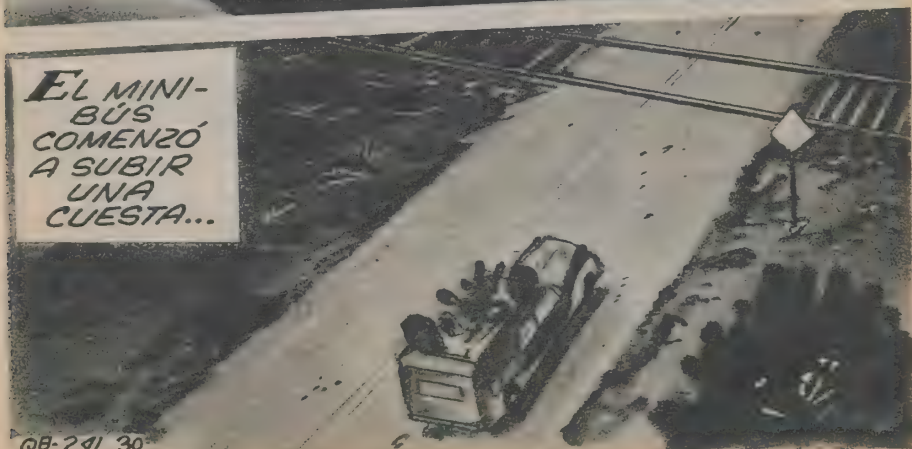


**A ESTE
PASO LLE-
GAREMOS
A HAMBUR-
GO DENTRO
DE QUINCE
DÍAS.**

**¡SI BIEN
NOS VA!**



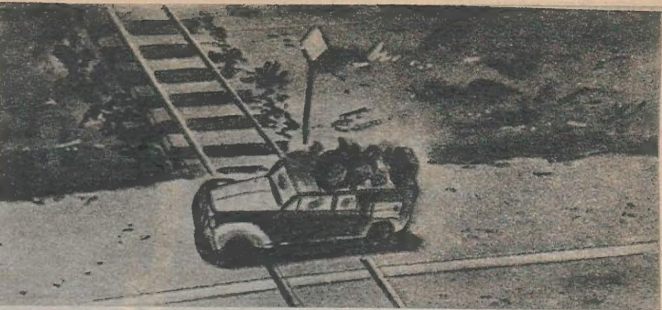
**EL MINI-
BÚS
COMENZÓ
A SUBIR
UNA
CUESTA...**



QB-29/ 30

"RADIO EXITOS UNA ESTACION CON CLASE"

AL LLE-
GAR A LA
PARTE MÁS
ALTA, SE
DISPUSO
A CRUZAR
LA VÍA DEL
FERROCA-
RRIL.



FUE ENTONCES QUE
SUCEDIÓ LO INESPE-
RADO.



¡CANASTOS! ¡EL MO-
TOR SE APAGÓ!

¿QUÉ DICES?



NO SE
QUE PASÓ...
QUIZA NOS
QUEDAMOS
SIN GASO-
LINA.

¡NO PUE-
DE SER!
¡ACABA-
MOS DE
LLENAR
EL TAN-
QUE!



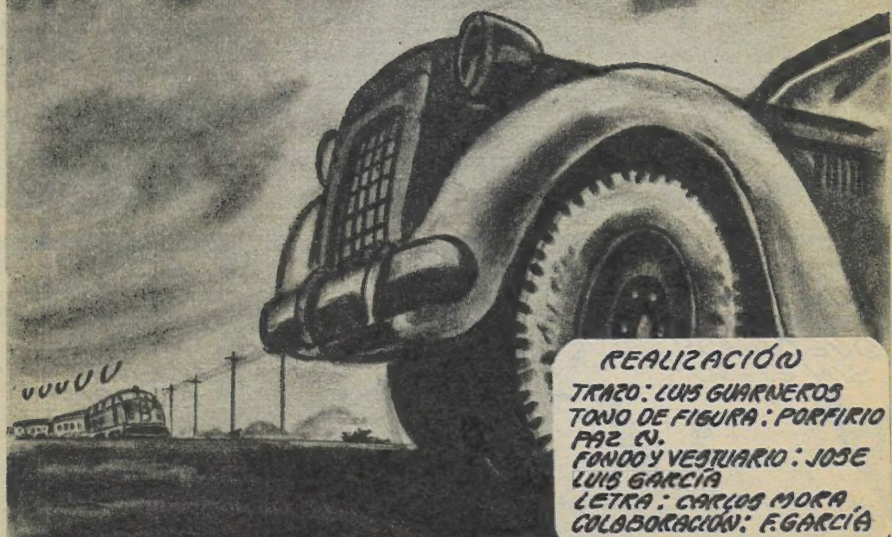
9F-24/ 31

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde en RADIO EXITOS"

DE PRONTO
LOS MUCHA-
CHOS DESCU-
BRIERON
ATERRADOS
QUE UN
FERROCARRIL
SE APROXI-
MABA... ¡A
TODO TREN!

¡POR EL COPETE
DE ELVIS
PRESLEY!

¡ES
NUESTRO
FIN!



REALIZACIÓN

TRAZO: LUIS GUARNEROS
TONO DE FIGURA: PORFIRIO
PAZ C.
FONDO Y VESTUARIO: JOSE
LUIS GARCÍA
LETRA: CARLOS MORA
COLABORACIÓN: F. GARCÍA

CONTINUARÁ...

... MÁS BEATLETRIVIA:

12. ¿Quién diseñó la portada del Album Blanco?
13. ¿Qué canción interpretada por Cliff Bennett produjo en 1966 Paul McCartney?
14. ¿Cuál fue el último L.P. que lanzó Apple?
15. ¿Cuál fue la primer película en que participó Ringo sin Los Beatles?
16. ¿Qué es Seltaeb?
17. ¿Qué canción se llamó originalmente "El Vacio"?
18. ¿En qué fecha se estrenó el programa para T.V. "Viaje Mágico y Misterioso"?
19. ¿Cómo se llama el libro que escribió George?

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO EXITOS.

"¿QUIEN FUE...?" Año V No. 241 - Agosto 22 de 1988.- Revista Semanal. - Publicada por EDITORIAL VID, S.A. de C.V. - Director General: Tonatiuh de la Parra Vargas. - Editor Responsable: Lic. Jorge Velasco. - Oficinas: Tenayuca No. 200. Tel. 604-37-34, C.P. 03600. - Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas. Certificado de Licitud de Título No. 783 y Certificado de Licitud de Contenido No. 450. - Autorizada como correspondencia de segunda clase por la Dirección General de Correos. Registro DGC No. 014-0381. - Características 224551601. - Distribución D.F.: Unión de Expendedores y Vendedores. - Foránea: Publicaciones CITEM, S.A. de C.V., Av. Taxqueña No. 1798, México D.F., C.P. 04250. Tel. 544-69-81 (a quien deberán remitirse los fondos). - Impresión forros: Editorial Game, S.A. de C.V., Uranio 207, Col. Ind. Vallejo, México, D.F. - Interiores: Talleres Rotográficos Zaragoza, S.A. de C.V., Calle, 3 No. 48, Alce Blanco, Naucalpan de Juárez, Edo. de México. Tel. 576-73-87. - Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial No. 226. - Derechos Artísticos y Literarios reservados conforme a la Ley. - Copyright (c) Guillermo de la Parra L. - Publicidad: Tel. 604-37-34.

"PRINTED AND MADE IN MEXICO". "IMPRESA Y EDITADA EN MEXICO".



CLIPPER 7-1

Bd